

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
19.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.47 Репортаж в журналистике

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Профиль подготовки:** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** специалист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Тюрина Елена Владимировна, кандидат филологических наук, преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024
- 8. Учебный год:** 2026-2027 **Семестр(ы):** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является углубленное изучение репортажа как журналистского жанра и наджанрового образования, а также формирование навыка создания репортажных материалов с учетом технологических, типовых и языковых особенностей.

Задачи:

- изучение истории развития и становления репортажа как жанра;
- изучение современных репортажных тенденций;
- изучение технологии создания репортажных текстов;
- формирование навыка создания репортажных текстов с учетом особенностей издания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана подготовки специалистов по специальности 56.05.05 Военная журналистика. Предполагается, что обучающийся усвоил учебный материал по дисциплинам «Типология СМИ», «Стилистика», «Технологии медиаторчества».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: знание специфических черт различных типов СМИ; стилистических особенностей текстов разных жанров; умение использовать и синтезировать компоненты журналистских жанров в пределах одного материала; стилистическое редактирование материала с учетом специфики издания.

Дисциплина предшествует «Тематике и проблематике СМИ», «Организации работы редакции военного СМИ», «Стилистике жанров», где полученные знания могут быть применены обучающимся.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способен разбираться в особенностях военной новостной журналистики и ее основных направлениях (проблемно-аналитическом, расследовательском, художественно-публицистическом), свободно	ОПК-8 .2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского языка, особенностями иных знаковых систем	Знать: отличительные черты репортажа как жанра и репортажности как наджанрового образования Уметь: создавать репортажные материалы с учетом технологических и языковых требований Владеть: технико-технологическими и стилистическими инструментами создания репортажных произведений
		ОПК-8 .3	Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и	Знать: творческие приемы, необходимые для создания репортажных материалов Уметь: отбирать релевантные репортажные приемы с учетом темы и типа СМИ

	ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике военной журналистики		распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	Владеть: навыком синтезирования репортажных приемов при сборе, обработке и редактировании медиатекста
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.5	Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Уметь: адаптировать собранную информацию под формат СМИ Владеть: технологией подготовки репортажных материалов для разнотиповых изданий

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.: 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
Самостоятельная работа		40	40
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Репортаж как жанр журналистики	Становление и развитие репортажа в отечественной журналистике. Репортаж в	https://edu.vsu.ru/course

		системе журналистских жанров. Репортажность как результат интерференции жанров.	/view.php?id=8279
1.2	Репортаж и репортажность в современных изданиях	Специфика репортажа в региональных изданиях и федеральных. Авторское начало в репортажных текстах. Организация репортажного текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279
1.3	Технология создания репортажа	Работа на месте события. Создание концепции репортажа. Отбор фактов и их осмысление. Композиция и стилистические приемы репортажа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279
2. Практические занятия			
2.1	Репортаж как жанр журналистики	Репортажная тематика и верификация проблемы. Адаптация темы с учетом типологических особенностей издания. Особенности взаимодействия с героями на месте события. Сбор информации в зоне конфликта: этика общения с героями.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279
2.2	Репортаж и репортажность в современных изданиях	Создание идеи репортажа. Постановка проблемы в репортаже. Верификация фактов и их отбор. Работа по правилу 3D: детали, диалоги, действия. Портретные и речевые характеристики в репортаже. «Монтаж» репортажных сцен.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279
2.3	Технология создания репортажа	Предварительное редактирование репортажа. Работа с «проблемными зонами» репортажа. Итоговое внесение правок в репортаж.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Репортаж как жанр журналистики	6	6	20	32
2	Репортаж и репортажность в современных изданиях	4	4	10	18
3	Технология создания репортажа	6	6	10	22
Итого:		16	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение теоретического материала происходит на лекциях, на практических обучающиеся отрабатывают знания, полученные в ходе лекционных занятий. Практические занятия состоят из занятий семинарского типа, которые перемежаются с практикоориентированными заданиями. Контроль за выполнением задания осуществляется на занятиях. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение дополнительных источников по дисциплине, выполнение полученных заданий в установленные преподавателем сроки, подготовку к текущей и промежуточной аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лонская А. Репортаж. От идеи до гонорара: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Лонская. – Москва: Аспект Пресс, 2015. – 332с.
2	Тюрина Е.В. Репортаж и репортажность в печатных и сетевых СМИ / Е. В. Тюрина. – Воронеж: Кварта 2021. – 194 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Гиляровский В. А. Репортажи из прошлого / В. А. Гиляровский. – Москва: Астрель: АСТ, 2010. – 1278 с.
5	Карапетьян С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140814
6	Бобров А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834
7	Ассуирова Л. В. Репортажные жанры / Л. В. Ассуирова // Риторические основы журналистики. Работа над жанрами: учебное пособие. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – Электронная библиотека EVARTIST [сайт]. – URL: http://evartist.narod.ru/text3/84.htm (дата обращения: 05.11.2019).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
16	Зональная научная библиотека ВГУ (http://www.lib.vsu.ru).
17	Университетская библиотека онлайн. Электронная библиотечная система. URL: https://www.biblioclub.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Главред: интернет-ресурс / (URL: https://glvrd.ru/)
2	Сайт Марины Ахмедовой: интернет-ресурс / (URL: https://ahmedova.com/)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа с демонстрацией презентационного материала, занятия практического типа (выполнение и анализ практических заданий), текущая аттестация (контрольная работа), используются элементы ЭО и ДОТ (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ»), смешанное обучение.

Электронный курс «Репортаж в журналистике». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8279>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Репортаж как жанр журналистики	ОПК-8	ОПК-8 .2	Опрос, закрытые задания
2	Репортаж и репортажность в современных изданиях	ОПК-8	ОПК-8 .3	Практическое задание №1, закрытые задания
3	Технология создания репортажа	ПК-1	ПК-1.5	Практическое задание №2, задачи
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Опрос/Практическое задание

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Задачи:

Редактор поручил молодому журналисту военного СМИ ответственную тему: подготовить очерк о сержанте, который вытащил боевого товарища из горящего танка. Журналист, поговорив с героем публикации, решил реконструировать в материале некоторые сцены (в том числе и со спасением), придав им предельной наглядности, чтобы создать эффекты присутствия и сопричастности для читателя. Элементы какого жанра появятся в очерке в результате такого подхода? Почему?

Ответ: Элементы репортажа – именно для него характерно наглядное описание происходящего, создающее эффекты присутствия и сопричастности.

Закрытые задания

1. Какое из суждений о практической востребованности репортажа в современных российских СМИ НЕверно?

- а) классический событийный репортаж слабо востребован сегодня;
- б) чаще используются несобытийные разновидности репортажа;
- в) происходит диффузия репортажа и близких жанров;
- г) активнее всего репортаж взаимодействует со статьей.

Правильный ответ: Г)

2. Ниже описаны методы информационных жанров журналистики. Какое описание относится к методу репортажа?

Варианты ответа:

Выделение основного содержания отражаемого факта и его представление в тексте в краткой, концентрированной форме.

Выделение основного содержания отражаемого события и его представление в тексте с необходимой степенью детализации.

Наглядное, хронологически последовательное и динамичное воспроизведение отражаемого события в тексте.

Воспроизведение в тексте диалога журналиста с компетентным и/или интересным аудитории собеседником об актуальном событии.

- 1. Опрос;
- 2. Практическое задание №1;
- 3. Практическое задание №2.

Опрос

Опрос студентов происходит при освоении соответствующего раздела дисциплины. Он организован в форме беседы: преподаватель задает обучающимся вопросы, а те, в свою

очередь, на них отвечают. Устный опрос позволяет выявить уровень понимания обучающимся соответствующего раздела дисциплины.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Обучающийся должен предоставить развернутый ответ по одному из вопросов, соответствующего теме, указанной в разделе 13.1 и 13.2, «Репортаж как жанр журналистики». Оценивание проводится по двухбалльной системе. Оценка «зачтено» ставится в случае, если обучающимся соблюдены следующие параметры:

1. Становление и развитие репортажа в отечественной журналистике.
2. Репортаж в системе журналистских жанров.
3. Репортажность как результат интерференции жанров.
4. Поиск репортажной темы.
5. Превентивная верификация темы.
6. Адаптация темы с учетом типологических особенностей издания.
7. Особенности взаимодействия с героями на месте события.
8. Сбор информации в зоне конфликта: этика общения с героями.

Ответ должен содержать информацию, представленную на занятиях лекционного и практического характера. Тезисы, озвученные обучающимся, должны быть подкреплены аргументацией в виде примеров – не менее 2-х – из современных журналистских изданий. Поощряется наличие примеров из собственной журналистской практики.

Оценка «Не зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом в объеме менее 70%.

Практическое задание №1. Репортаж и репортажность в современных изданиях

Обучающийся знакомится на лекционных занятиях со спецификой репортажа в региональных изданиях и федеральных; авторским началом в репортажных текстах; особенностями организации репортажного текста. На основе изученного теоретического материала, который представлен как на лекционных занятиях, так и в материалах из списка обязательной литературы, обучающемуся необходимо отработать на практических занятиях следующие позиции: создание идеи репортажа; постановку проблемы в репортаже; верификацию фактов и их отбор; работу по правилу 3D: детали, диалоги, действия; портретные и речевые характеристики в репортаже; «монтаж» репортажных сцен.

Для этого обучающемуся необходимо предложить тему репортажа, создать «черновую» концепцию и план работы над репортажным материалом, а затем, после утверждения темы и плана работы, приступить к сбору информации и последующей обработке собранной информации. Обучающийся может предоставлять для отчетности материалы поэтапно (сначала предоставить оформленные идеи и план материала, затем презентовать фрагменты материала) или сразу предоставить предварительный вариант текста, если обучающийся не нуждается в пошаговой корректировке задания со стороны преподавателя.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Оценивание проводится по двухбалльной системе. Оценка «зачтено» ставится в случае, если обучающимся соблюдены следующие параметры:

1. Владение навыком поиска темы и ее адаптации под тип СМИ;
2. Владение навыком формирования идеи репортажа;
3. Умением вычленять главную проблему;
4. Умение верифицировать полученную информацию;
5. Понимание принципов работы с деталями, действиями и диалогами;
6. Умение интегрировать ключевые портретные и речевые характеристики героя в канву репортажа;
7. Владение инструментами, позволяющими осуществлять «монтаж» репортажных сцен.

Оценка «Не зачтено» выставляется в случае, если три и менее пунктов соблюдены.

Практическое задание №2. Технология создания репортажа

Для выполнения данного задания необходимо иметь оценки «Зачтено» по первым двум компонентам текущей аттестации. Предполагается, что обучающийся уже создал «черновой» вариант репортажа, с которым должен продолжить работу во время выполнения практического задания №2.

На данном этапе обучающийся может оценить адекватность своей работы на месте события и при выявлении погрешностей (недостаточно информации, отсутствие фактчекинга, репортажных деталей и пр.) устранить их путем повторного посещения места события. На основе лекционного материала обучающийся выполнять подготовку готового репортажного текста с учетом знаний композиционных особенностей репортажа, работой с фактурой и стилистическими приемами.

Оценивание проводится по двухбалльной системе. Оценка «зачтено» ставится в случае, если обучающимся соблюдены следующие параметры:

1. Собранная фактура верифицирована и подкреплена неоспоримыми доказательствами;
2. Композиция не имеет принципиальных погрешностей;
3. Детали, диалоги и действия работают на идею репортажа;
4. «Смонтированные» репортажные сцены обеспечивают эффект присутствия;
5. Стилистические приемы, использованные в репортаже, коррелируются с типологическими характеристиками СМИ;
6. Устранены «проблемные зоны» репортажа»
7. Текст имеет базовые элементы (заголовок, подзаголовок, лид, внутренние подзаголовки и т.д.)
8. Произведено итоговое литературное редактирование материала.

Оценка «Не зачтено» выставляется в случае, если четыре и менее пунктов соблюдены.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация может быть выставлена обучающемуся на основании успешно выполненных заданий, предусмотренных текущей аттестацией и стабильным посещением занятий (не более 3 пропусков).

При отсутствии одного или нескольких условий для выставления промежуточной аттестации по итогам текущей, обучающийся обязан предоставить готовый репортаж с учетом требований, указанных в практических заданиях №1 и №2, а также продемонстрировать знание предмета в ходе устного ответа по темам лекций и практических занятий.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Оценка «Зачтено» ставится, если обучающийся предоставил репортажных текст и ответил на поставленные вопросы.

Оценка «Не зачтено» ставится, если обучающийся не выполнил одно из вышеуказанных условий.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся выполнил все требования: предоставил репортажный текст, который соответствует специфике данного жанра; овладел технологией создания репортажных текстов, композиционными и стилистическими приемами; умеет работать на месте события и производить дополнительный сбор информации при необходимости; материал не страдает фактографической и стилистической избыточностью/недостаточностью; репортаж адаптирован под указанный обучающимся тип СМИ и имеет основные компоненты, характерные для материалов подобного вида. При необходимости смог продемонстрировать теоретические знания курса.	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся выполнил программу курса на 70% и менее. Имеет размытые теоретические знания, связанные со спецификой репортажных текстов и не владеет некоторыми или всеми перечисленными выше	–	Не зачтено

компонентами создания репортажного материала.		
--	--	--